



European
Society for the
Cognitive Sciences
Of
Music

Il Meeting ESCOM-Italy

Auditorium Daniele Paris

2024

5 ottobre 2024

h 10.00-17.30

Il Meeting ESCOM-Italy 2024 in collaborazione con il Conservatorio di Musica "L. Refice" di Frosinone (Dipartimento di Didattica della Musica), il Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università di Bologna e il supporto dell'ESCOM - European Society for the Cognitive Sciences of Music.

**Conservatorio di Musica
Licinio Refice
Frosinone**

Programma

10.00	<p>Apertura: Saluti Mauro Gizzi - Direttore Conservatorio L. Refice Suvi Saarikallio - Presidente ESCOM</p> <p>Interviene: Anna Rita Addressi - Rappresentante ESCOM-Italy Sandra Fortuna - Chair II Meeting ESCOM-Italy</p>
10.30	<p>Prof. Luca Aversano: Percepire il futuro. Scienze cognitive e nuovi orizzonti della ricerca musicale in Italia</p> <p><i>Chair: Sandra Fortuna</i></p>
11.00	<p>Sessione Poster / Coffee Break</p> <ol style="list-style-type: none">1. Carugno Giovanna: L'unione tra gesto e suono nella proposta educativa della seconda metà dell'Ottocento2. Ranaldi Marco: Percezione sonora e musicale in caso di dislessia non curata3. Salemme Flavia: Approcci differenti alla musica contemporanea: la vocalità strumentale
11.20	<p>Performance ed Esecuzione musicale</p> <ol style="list-style-type: none">1. Diroma Antonio: Il mediatore artistico corporeo-sonoro come strumento di agevolazione comunicativa nel fine vita. Uno studio psicometrico e qualitativo pilota.2. Mastrogiacomo Antonio: Pratiche sonore a misura d'Accademia Svelata3. Michelon Mirco: Multidisciplinari intersezioni nella rappresentazione musicale. Nuovi paradigmi per la regia del teatro musicale4. Persi Giulia: Suonar danzando: le danze popolari dal movimento corporeo al gesto pianistico5. Piras Elisabetta: Bachianas Brasileiras IV di Heitor Villa-Lobos: Analisi e Performance6. Testa Adriano F.: Una ricerca sull'applicazione delle tecniche attoriali di consapevolezza corporea in ambito musicale <p>12.20-12.40 <i>Sessione domande ai relatori</i></p>
12.40	<p>Prof. Marilena Maniaci "Formazione, ricerca, valorizzazione: le istituzioni AFAM e le sfide della qualità"</p> <p><i>Chair: Lucio Ivaldi</i></p>
13.10	<p>Pranzo Buffet</p>

	Sessione pomeridiana
14.10	<p><u>Percezione e Cognizione</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bigand F., Bianco R., Abalde S., Novembre G.: The geometry of interpersonal synchrony in human dance 2. D'Amario Sara: La coerenza cardiaca tra musicisti e pubblico durante esecuzioni orchestrali 3. Grassi Massimo: I musicisti hanno una migliore memoria a breve termine dei non-musicisti? Uno studio multi-laboratorio 4. Minafra Annamaria: L'autoriflessione sul movimento nel processo di apprendimento in gruppi di principianti di violino 5. Toscano R. Toscano A.: Neuromodulazione, osmosi dei sistemi oculo-vestibolari e risonanza /sintonizzazione motoria nella pratica musicale del Conducting e nella performance strumentale <p>15.00-15.20 <i>Sessione domande ai relatori</i></p> <p><i>Chair: Nicola Di Stefano</i></p>
15.20	Pausa
15.30	<p><u>Terapia e Educazione</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ceschel Carmen: Signed songs e signed music 2. Guarino Chiara: TikTok e l'identità vocale dell'adolescente: la performatività social che dà corpo alla voce 3. Masi L., Guarini A., Addessi A.R.: Educazione musicale e sviluppo linguistico alla scuola dell'infanzia: il potenziamento della consapevolezza fonologica dalle neuroscienze alla didattica 4. Pappalardo Emanuele: Pedagogia , didattica, aspetti terapeutici in due ricerche istituzionali 5. Refice Camilla: Rieducazione neuromotoria di <i>overuse</i> e <i>misuse syndrome</i> nel chitarrista classico mediante proposta terapeutica e tutori su misura: <i>case report</i> <p>16.20-16.40 <i>Sessione Domande ai relatori</i></p>
16. 40	<p>Prof Antonio Caroccia: I Dottorati AFAM: una sfida possibile anche per le scienze cognitive della musica</p> <p><i>Chair: Anna Rita Addessi</i></p>
17.10	Conclusioni e Ringraziamenti

II Meeting ESCOM-Italy 2024

Comitato scientifico:

Chair: Sandra Fortuna, Conservatorio di Musica “L. Refice” di Frosinone, Ghent University, ESCOM - Italy
Anna Rita Addressi, Università di Bologna, Delegato regionale ESCOM-Italy
Nicola Di Stefano, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Segretario ESCOM-Italy
Marta Rizzonelli, Humboldt-Universität, Berlin, Comunicazione ESCOM-Italy
Enrico Cupellini, Università La Sapienza, Roma, Website manager ESCOM-Italy
Marcella Mandanici, Conservatorio di Musica “L. Marenzio” di Brescia, Membro EC-ESCOM 2022-2024

Comitato organizzativo locale:

Sandra Fortuna, Cesare Marinacci
in collaborazione con le Proff. M. Rossi e L. Crucitti
Staff organizzativo:
A. Quintiliani, M. Calenne, C Vecchis, P. Concutelli, A. Salvucci.

Supporto CREA

Presidente:
Dott. Alberto Gualdini

Direttore:
M° Mauro Gizzi