

***L'unione tra gesto e suono nella proposta educativa dei giardini d'infanzia italiani
della seconda metà dell'Ottocento***

L'unione di gesto e suono rappresenta una caratteristica della proposta pedagogica di Friedrich Fröbel per la prima infanzia. La musica assume una importanza centrale nel giardino d'infanzia, contesto in cui ogni attività è preceduta o accompagnata da canti o filastrocche. Il recepimento in Italia del pensiero pedagogico di Fröbel si realizza attraverso la diffusione di testi in lingua italiana ed è attuato nei giardini d'infanzia, sorti a partire dal 1868. Il *Manuale pratico dei giardini d'infanzia* (Milano, 1871) propone attività rivolte alle madri, in qualità di prime educatrici dei propri bambini. Tra queste, figurano le “chiacchere”, ossia canti e filastrocche da accompagnare con movimenti di diverse parti del corpo, incluse le mani (una soltanto, oppure, entrambe; talvolta, anche con indicazione dei numeri delle dita in corrispondenza delle parole del testo).

La relazione intende offrire una ricognizione delle attività contenute nel *Manuale*, compresi gli esercizi di natura musicale con i “doni” fröbeliani (come la palla), in raffronto a una successiva edizione del volume di Friedrich Fröbel, *Mutter-und Koselieder* (Berlino, 1874), completo di partiture a cura di Robert Kohl. Essa si prefigge di evidenziare come il legame tra espressione cantata e movimento, nonché l'uso di gesti-suono, risultino strumenti privilegiati per lo sviluppo intellettuale, motorio e sociale del bambino, entro la diade con la *Kindermütter*.

Giovanna Carugno
Conservatorio di Musica “A. Steffani”
Castelfranco Veneto (TV)
giovanna.carugno@gmail.com

***The combination of gesture and sound in the educational approach of Italian kindergartens
from the second half of the 19th century***

The combination of gesture and sound is a specific element of Friedrich Fröbel's pedagogical approach for early childhood education. In this sense, music plays a central role in the kindergarten, where every activity is either preceded or accompanied by songs or nursery rhymes.

The introduction of Fröbel's educational ideas in Italy occurred in 1868 thanks to the establishment of the first kindergarten and the publication of texts in Italian.

The teacher's book *Manuale pratico dei giardini d'infanzia* (Milan, 1871) provides activities for mothers as the primary educators of their children. The book contains songs and nursery rhymes – also known as *chiacchere* – accompanied by movements involving various parts of the body, such as hands (one or both), sometimes even indicating finger numbers corresponding to the words in the text.

The paper provides an overview of the activities outlined in this teacher's book, including the exercises with Fröbelian “gifts” (e.g., the ball), in comparison with a late edition of a volume by Friedrich Fröbel, *Mutter-und Koselieder* (Berlin, 1874), complete with scores edited by Robert Kohl.

The research points out the existence of a link between sung expression and movement, as well as the use of gesture-sound, as privileged tools for the intellectual, motor, and social development of the child in the dyad with the *Kindermütter*.

Breve CV

Diplomata in Discipline Musicali (Pianoforte, Clavicembalo, Fortepiano, Musica Antica, Musica da Camera) presso i Conservatori di Latina e di Frosinone, specializzata in Metodologia della Ricerca Scientifica per l'Insegnamento Musicale presso l'Accademia Filarmonica di Bologna e la SIEM, nonché in Musicoterapia presso l'Università Roma Tre e l'Università di Ferrara. Ha insegnato Storia della Musica e Pedagogia Musicale in diversi istituti AFAM e ha tenuto laboratori di Metodologia dell'Educazione Musicale per i corsi di Laurea in Scienze della Formazione Primaria delle Università di Urbino, Torino e Padova. È attualmente docente di Storia della Musica per Didattica della Musica presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto.