

Pratiche sonore a misura d'Accademia Svelata / Sound Practices Tailored for an 'Unveiled Academy'

Antonio Mastrogiacomo¹

¹ Accademia di Belle Arti di Napoli, Italia; Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, Italia

a.mastrogiacomo@abarc.it

AccadeMia Svelata, singolare proposta della Scuola di Comunicazione e Didattica dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, prevede l'apertura straordinaria dell'istituzione durante le domeniche di maggio attraverso la programmazione di distinti laboratori didattici il più accoglienti possibile. A partire dal 2018 diverse iniziative tematicamente sonore di mia proposta hanno guardato all'integrazione della musica tra le attività così da porla direttamente in relazione con la progettazione artistica: partiti da un'esperienza di *conduction* presentata durante il primo meeting Escom di Roma (2018) nei termini di un andamento rizomatico^{1*}, gli anni seguenti sono stati caratterizzati dai laboratori intitolati rispettivamente "Suoni in barattolo" (2019), "Caccia al sonoro" (2022) ed "Esercizi d'ascolto" (2024).

"Suoni in barattolo", pensato per far esplorare ai più piccoli il legame strettissimo che c'è tra musica, suono e rumore, mescola i pensieri di alcune delle figure più rivoluzionarie del Novecento (Russolo, Cage, Duchamp) coi bambini chiamati a costruire il proprio strumento, scegliendo il materiale con cui riempire il barattolo.

Con "Caccia al sonoro" la proposta si è rapportata alla registrazione e alla raccolta di suoni ambientali dell'Accademia fatti più tardi ascoltare, quasi in forma concerto, in una cabina del "Laboratorio dell'udito" allestito per l'occasione. Ai partecipanti è stato dunque richiesto di riportare i suoni ascoltati su una mappa dell'Accademia, provando a collegarli al proprio spazio d'ascolto.

Dopo aver introdotto il tema del rapporto tra ambiente e paesaggio sonoro, "Esercizi d'ascolto" infine, è consistito in una seduta di ascolto ridotto dedicata ad alcuni singoli suoni registrati e riproposti a loop da un lato, dall'altro sfregamento di altri oggetti dietro una tenda da riconoscere una volta tratteggiato il loro profilo graficamente.

^{1*} Mastrogiacomo, M. (2018). "Il coro delle voci scordate". *Primo Incontro / First Meeting ESCOM-Italy. Abstract Book*, 50-52

La presenta proposta mira alla presentazione delle attività elencate facendo riferimento a materiali di documentazione e riflessioni conseguenti.

English

AccadeMia Svelata, a singular proposal of the Scuola di Comunicazione e Didattica dell'Arte of the Academy of Fine Arts of Naples, involves the extraordinary opening of the institution during Sundays in May through the programming of many educational workshops.

Starting in 2018, following several workshops about sounds conceived and realized, I aim to integrate music among activities to place it directly concerning artistic design. Starting with a conduction experience presented during the first Escom meeting in Rome (2018) in terms of a rhizomatic trend^{2*}, the following years have been characterized by workshops titled “Suoni in barattolo” (2019), “Caccia al sonoro” (2022) and “Esercizi d'ascolto” (2024), respectively.

"Suoni in barattolo" is a workshop designed for young children to explore the close connection between music, sound, and noise. The idea mixes the thoughts of some of the most revolutionary figures of the 20th century (Russolo, Cage, Duchamp) with children being asked to build their instrument, choosing the material with which to fill the jar. With "Caccia al sonoro" the proposal related to the Academy's recording and collection of environmental sounds made later to be heard, almost in concert form, in a booth in the hearing laboratory set up for the occasion. Participants were then asked to report the sounds they heard on an academy map, trying to connect them to their own listening space. After introducing the theme of the relationship between the environment and the soundscape, "Esercizi d'ascolto" consisted of a reduced listening session devoted to some individual sounds recorded and looped back to one side, on the other side rubbing other objects behind a curtain to be recognized once their outline was drawn graphically.

This proposal aims to present the listed activities by referring to documentation materials and consequent reflections.

^{2*} Mastrogiacomo, M. (2018). “Il coro delle voci scordate”. *Primo Incontro / First Meeting ESCOM-Italy. Abstract Book*, 50-52