

Emanuele Pappalardo (Conservatorio di Latina)

Due ricerche pedagogico-didattiche

Si tratta di due esperienze realizzate dal Conservatorio “O. Respighi” di Latina in collaborazione con l’Istituto Comprensivo “G. Giuliano” di Latina. Due ricerche che condividono una stessa metodologia improntata a un *Fare per Essere*, per rendere lo studente consapevole del proprio processo formativo, in piena libertà emozionale e rispetto espressivo, processo all’interno del quale, docente e contesto, si trasformano in luoghi affettivi di accoglienza, ascolto non giudicante e valorizzazione della persona.

Una Metodologia dove lo studente è posto al centro dell’Esperienza e della Relazione. Nello specifico siamo in piena Ricerca-Azione. La prima aveva coinvolto i bambini di 9-10 anni della scuola primaria, dell’Istituto Comprensivo ‘Giuseppe Giuliano’ di Latina, e il loro apprendimento teorico-pratico in ambiente musicale mediante l’uso di dispositivi digitali (ETS 2019). La seconda ricerca ha visto protagonisti 4 giovani studenti, in età compresa tra i 10 e gli 11 anni, sempre dell’I.C. ‘G. Giuliano’, e il loro apprendimento teorico-pratico in ambiente musicale mediante l’uso della chitarra: ma la Metodologia è applicabile con qualunque altro strumento musicale (ETS 2023). Mi sembra rilevante sottolineare che questa Metodologia, ideata dall’autore molti anni fa, volge sguardi attenti anche a fasce diverse d’età, autonomie psico-fisiche, processi apparentemente estranei alla cultura e all’acquisizione di una competenza musicale-strumentale.

Pone l’accento sulle Relazioni: 1. Docente/Studente; 2. Studente/Istituzione (scuola o conservatorio) /Famiglia e in particolare sulla Relazione: docente/Studente/Strumento/Contesto.

È una Metodologia che attiva e sviluppa processi Relazionali, Affettivi, Emozionali, Cognitivi.

Lavora in modo integrato e i benefici di derivazione si possono rintracciare in diversi ambienti: nella scuola, all’interno della famiglia, nel rapporto con l’altro da sé, dunque nella Relazione. Entrambe le ricerche si sono avvalse della cura scientifica di François Delalande, che ha condiviso prassi e filosofia.

BIOGRAFIA

Emanuele Pappalardo ha studiato Composizione, Musica Corale, Musica elettronica e Chitarra. Ha collaborato con *Radio-Tre* e *Radio-Due*. È stato ideatore, e organizzatore del *Primo incontro di musica contemporanea* tra Italia e Cina (Pechino, 1996). Ha ideato il concerto *Canto gregoriano e musica elettronica* e il concerto *Sopra i monti degli aromi* (su testi tratti dal *Cantico dei cantici*). Ha ideato e organizzato, insieme a Marco Di Battista, per la Radio Vaticana, il Primo Convegno Internazionale su *La creazione musicale dei bambini e degli adolescenti nell’era digitale*, 2012 (con la dir. scientifica di François Delalande). È autore di testi di pedagogia musicale. È autore di numerosi saggi e articoli su tematiche riguardanti la composizione, l’analisi, la pedagogia e la didattica musicale e dei recenti testi: *Composizione, analisi musicale e tecnologia nella scuola primaria. I bambini compongono, raccontano, analizzano, riflettono*, 2019, ETS, Pisa e *Composizione e analisi nelle prime fasi di studio dello strumento musicale. Aspetti cognitivi, creativi, affettivi e relazionali. Una ricerca pedagogico-didattica*, 2023, ETS, Pisa. È stato titolare, fino al 2022, degli insegnamenti dell’area compositiva nel dipartimento di Didattica della musica del Conservatorio “Ottorino Respighi” di Latina.