

Approcci differenti alla musica contemporanea: la vocalità strumentale /

Different approaches to contemporary music: instrumental vocality

Flavia Salemmè

Conservatorio Gesualdo da Venosa, Potenza

flviasalemmè@gmail.com

ITA

La prima riga di ogni paragrafo deve avere un rientro di 1,25 cm. Basta cancellare il presente testo ed inserire quello dell'abstract in questo documento per mantenere la formattazione corretta.

Il mio progetto di ricerca si colloca all'interno del campo dell'interpretazione della musica contemporanea. Nello specifico, riflette in merito alla possibilità di sperimentare nuovi approcci interpretativi nel repertorio strumentale contemporaneo.

La ricerca propone di utilizzare un parametro interpretativo attraverso l'esplorazione della vocalità riprodotta sullo strumento. Indagherà dunque in merito alla *vocalità strumentale* nella musica contemporanea.

Questo progetto mi ha spinto ad osservare nel dettaglio e con un'attenzione diversa la mia pratica strumentale, in primo luogo in riferimento al repertorio contemporaneo. In particolare, durante le prime fasi di studio dell'interpretazione e della ricerca di un'espressività più ricca di sfumature, ho notato come per me imitare al pianoforte la mia voce che intona, articola, emette rumori sia un gesto istintivo; ho iniziato a domandarmi come questo gesto abbia contribuito a rendere la mia interpretazione più personale ed espressiva e come, consapevoli di questo parametro, la percezione dell'ascoltatore cambia.

Parlando di 'intonare', 'articolare', 'emettere rumori', includo nel significato di vocalità tutte le possibilità messe a disposizione dalla voce o meglio dell'apparato fonatorio, non solo in riferimento alle sue capacità melodiche e cantabili. Focalizzandomi sul repertorio contemporaneo, fare riferimento alla voce intesa solo come canto escluderebbe il discorso dello sviluppo delle tecniche vocali, dell'uso della voce e della stessa idea di vocalità nel Novecento.

Come si riproduce una vocalità allo strumento quando si interpreta il repertorio contemporaneo? Come cambia l'interpretazione e l'espressività di un brano con questo approccio? Dato questo elemento, come cambia la percezione di chi ascolta questo repertorio?

Il progetto è una ricerca ancora in fase di sviluppo che si propone di selezionare il repertorio adatto alla sperimentazione pratica ai fini di analizzare e riflettere in merito nuovi approcci di interpretazione e percezione del repertorio strumentale contemporaneo.

EN

My research project lies within the field of contemporary music interpretation. Specifically, it reflects on the possibility of experimenting with new interpretative approaches in the contemporary instrumental repertoire.

The research proposes to use an interpretative parameter through the exploration of vocality reproduced on the instrument. It therefore investigates instrumental vocality in contemporary music.

This project prompted me to observe my instrumental practice in detail and with a different focus, primarily with reference to the contemporary repertoire. In particular, during the early stages of studying interpretation and the search for a more nuanced expressiveness, I noticed how, for me, imitating my own voice intoning, articulating, emitting noises on the piano was an instinctive gesture; I began to wonder how this gesture contributed to making my interpretation more personal and expressive, and how, aware of this parameter, the listener's perception changes.

When I speak of 'intonating', 'articulating', 'making noises', I include in the meaning of vocality all the possibilities made available by the voice or rather the phonatory apparatus, not only with reference to its melodic and singing capabilities.

Focusing on the contemporary repertoire, referring to the voice only as singing would exclude the discussion of the development of vocal techniques, the use of the voice and the very idea of vocality in the 20th century.

How is vocality reproduced on the instrument when interpreting the contemporary repertoire? How does the interpretation and expressiveness of a piece change with this approach? Given this element, how does the listener's perception of this repertoire change?

The project is a research project still in the development phase that aims to select suitable repertoire for practical experimentation in order to analyse and reflect on new approaches to the interpretation and perception of contemporary instrumental repertoire.

Bibliografia / References

Healy Katherine Anne (2018). Imagined vocalities: exploring voice in the practice of instrumental music performance, PhD Thesis, The University of Huddersfield.

Ead. - G.R. Ribbs (2022). Voicelikeness as discursive strategy: An instrumental masterclass case study, in The SAGE International Encyclopedia of Music and Culture, Vol. 26, Issue 1.

Lesser, Laurence, Singing during practice can help improve sound and characterisation, says cellist Laurence Lesser «The Strad», 7 Settembre 2014. <https://www.thestrad.com/5001.article>

Restagno Enzo, Berio, Torino, EDT, 1995.